

COMUNICATO STAMPA

LA DORICLEA

Sabato 31 ottobre alle ore 20:00 presso lo splendido Teatro Torlonia si terrà la rappresentazione, in prima esecuzione moderna, del Dramma in musica “La Doriclea” di Alessandro Stradella del 1681. Ad eseguirla sarà l’*ensemble* di musica barocca Academia Aquilana sotto la direzione del maestro Andrea De Carlo.

La Doriclea, composta a Genova nel 1681, un anno prima della morte tragica di Stradella, è un’opera estremamente originale sia dal punto di vista musicale che drammatico. Una straordinaria *mésailliance* fra teatro spagnolo di cappa e spada, teatro francese e improvvisi scenari italiani. Un’opera giocata su travestimenti, amori contrastati e scene buffe, con un personaggio *En Travesti* e un servo esemplato sul “gracioso” spagnolo. Musicalmente, la straordinaria scrittura di Stradella, si dispiega in un canto ricco di contrasti, luci ed ombre di dinamiche cromatiche, con prevalenza di arie e recitativi sia semplici che ariosi.

L’opera si avvarrà della *mise en scène* del Prof. Guillaume Berardi dell’Università di Toronto e dei costumi realizzati nell’ambito di un progetto didattico dell’Accademia di Belle Arti di Roma. Partendo dagli studi e dalla ricerca filologica sulla moda seicentesca e settecentesca italiana e francese portati avanti dalla Prof.ssa Isabella Chiappara Soria, le studentesse dell’Accademia di Belle Arti di Roma, Federica Carone, Ilaria Scullino e Isadora Spassitch, sotto la guida del Prof. Francesco Zito hanno affrontato un importante percorso progettuale. I costumi sono ripresi dalla ritrattistica coeva, e la loro realizzazione ha richiesto una grande attenzione sia al modello originale che al suo taglio e confezione, ai tessuti e alle decorazioni. Aderenti al dato storico e alla “realtà barocca” ma anche adatti ad un teatro contemporaneo altamente spettacolare, i costumi sottolineano la grande capacità creativa, manuale ed artistica sviluppate dagli studenti dell’Accademia di Belle Arti di Roma, ponendola di fatto all’avanguardia in Italia in questo settore di studi e formazione.

La produzione de “La Doriclea” nasce da una collaborazione fra il Conservatorio dell’Aquila, il Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, il Centro di Musica Antica della Pietà dei Turchini, il Festival Internazionale Alessandro Stradella di Nepi, l’Accademia di Belle Arti di Roma e si situa all’interno dello Stradella Project promosso da Andrea De Carlo, dal progetto Roma InAEdita e dalla casa discografica Arcana del gruppo Outhere Music.

Sabato 31 ottobre, ore 20,30 - ROMA - TEATRO DI VILLA TORLONIA

"LA DORICLEA" (1681)

Dramma per musica di Alessandro Stradella

prima rappresentazione in epoca moderna

Rita Alloggia (Doriclea) *soprano*; Enrico Torre (Fidalbo) *contralto*;
Claudia Di Carlo (Lucinda) *soprano*; Antonio Orsini (Celindo) *tenore*;
Stefano Guadagnini (Delfina) *contralto*; Valentino Mazzuca (Giraldo) *basso*

Academia Aquilana - *Direzione* Andrea De Carlo

Regia Guillaume Bernardi - *Costumi* Accademia di Belle Arti di Roma - Isabella Chiappara Soria – Francesco Zito

Federica Carone ,Ilaria Scullino, Isadora Spassitch

una coproduzione

*Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila, Centro di Musica Antica della Pietà dei Turchini di Napoli ,
Festival Grandezze e Meraviglie di Modena, Festival Internazionale Alessandro Stradella di Nepi Accademia di
Belle Arti di Roma.*